

Structuration de la filière « cirque » en Bourgogne-Franche-Comté

Compte-rendu de la réunion inter-acteurs du 25 juin 2018

Périmètre de la réunion : « **Production – Diffusion** »
À Amancey (25) – sous le chapiteau de l'association Ordinaire d'Exception

Présents :

Marie-Hélène Créquy - **Les 2 Scènes** – scène nationale de Besançon ; Cille Lansade et Adèll Nodé-Langlois - **Château de Monthelon** ; Natan Jannaud et Estelle Jambon - **CirQ'ônflex** ; Julien Cramillet - Association Ordinaire d'Exception ; Céline Chatelain - **Théâtre de Morteau** ; Alain Douheret - **Théâtre Mansart** ; Emilie Camelin - **Petit Théâtre de la Bouloie** ;

Solène Le Capitaine - **Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté** ; Barbara Lugez, Franck Darras et Agathe (?) - **DRAC BFC** ;

Vincent Regnard et Vanessa Douzon - **Cie Manie** (co-déléguée régionale SCC) ; Sabrina Sow - **Cie Equinoctis** (co-déléguée régionale SCC) ; Cille Lansade - **Anomalie & Cie** (co-délégué régional SCC)

Marion Godey – animatrice de la réunion

Excusés :

L'Arc – SN de Le Creusot ; **L'Espace des Arts** – SN de Chalon-sur-Saône ; Association **Boumkao** (Festivals La Planche à clous et Circocopiaux) ; **Le Magasin** (espace de création d'Underclouds Cie) ; **MCNA** – Scène conventionnée de Nevers ; **Scènes du Jura** – SN ; **Théâtre d'Auxerre** – scène conventionnée ; **La Transverse** (Corbigny) ;

Ordre du jour et objectifs :

10h – Accueil des participants et introduction

10h30 – Découvrir les objectifs et motivations de chacun

10h45 – **Approfondir l'inter-connaissance entre les structures présentes** (et les actions en faveur du cirque de chacune)

11h45 – Initier une première démarche de réflexion collective, à partir d'études de cas (issues des problématiques des compagnies) :

- **Approfondir et partager les problématiques rencontrées au sein de la filière**
- **Entrevoir des actions pouvant permettre de répondre aux problématiques**

13h – Conclusion de la matinée de travail

14h30 – Spectacle du Collectif de la Bascule, accueilli sous le chapiteau de la Cie Ordinaire d'Exception

COMPTE RENDU SYNTHÉTIQUE

1) Partages des objectifs, motivations et attentes de chacun

Un premier temps a été organisé afin que chacun puisse exprimer ses objectifs, ses attentes et motivations, quant à sa participation à ces réunions « inter-acteurs cirque ». Cette phase a été nécessaire pour établir des objectifs communs, base indispensable à toute dynamique collective.

De ce travail de « brainstorming », 4 grands axes sont clairement ressortis :

- CRÉER DES LIENS** : « faciliter les interconnexions entre les acteurs (dans leur diversité) », « favoriser les échanges inter-régions », « favoriser les liens compagnies – structures », ...

FAIRE, INVENTER, CRÉER ENSEMBLE : « construire ensemble », « inventer des circulations de projets », « trouver des chemins d'accompagnement de la création », « mutualiser nos moyens matériels », ...
RÉSEAU : « amorcer la mise en place d'un réseau cirque régional », « réseau et structuration formation cirque en région », ...

- B. **IDENTITÉ, VISIBILITÉ/LISIBILITÉ** : « donner de la visibilité et une identité au cirque dans notre région », « améliorer la visibilité des initiatives cirque régionales », « conserver une identité sans rentrer dans les cases », « mettre en avant le cirque en BFC », ...
- C. **DÉCOUVRIR, RENCONTRER** : « mieux connaître les acteurs », « les dynamiques existantes », « les créations », ...
- D. **ANALYSER** : « mieux connaître les problématiques auxquelles sont confrontés les acteurs du cirque en BFC », « affiner et partager les constats », « faire émerger les besoins spécifiques du secteur », « identifier ce qu'il existe déjà, ce que l'on peut inventer », « parler des aspects techniques », ...

2) Atelier « speed-dating » et restitutions croisées

Pour favoriser la rencontre entre les acteurs présents - et ne se connaissant pas forcément tous -, un temps a été dédié de manière interactive et vivante (cf. liste des présents ci-dessus).

3) Production / Diffusion du cirque de BFC : problématiques et remédiations

Suite à ces deux premiers temps de travail - que l'on pourrait qualifier « d'introductifs » (mais néanmoins indispensables à l'initiation d'une dynamique collective) – une partie plus conséquente de la réunion a été consacrée à l'élaboration de réflexions communes autour de difficultés rencontrées par les acteurs de la filière circassienne régionale et plus particulièrement par les compagnies.

Afin d'illustrer les constats relevés par l'Étude 2017, trois ateliers se sont organisés autour de l'analyse de trois témoignages de compagnies : Cie Atelier 29 (Adèll Nodé-Langlois), Equinoctis (Sabrina Sow) et Manie (Vanessa Douzon et Vincent Regnard).

A. Les problématiques relevées :

- ✓ Problème d'organisation et de **structuration interne de la compagnie** (difficulté à recruter des chargés de développement en capacité d'accompagner l'artiste dans ses démarches)
- ✓ Difficulté à **trouver des partenaires et plus particulièrement des coproducteurs**, dans et/ou hors région (difficulté à être identifié, à être reçu et à être entendu)
- ✓ Problème de **visibilité (et de lisibilité) de son projet**, dans des logiques territoriales (difficulté de sortir de la région, ou à l'inverse d'être repéré dans les 8 départements de la région), dans des logiques de catégorisation (difficile de dépasser une étiquette « jeune public », « émergente », ...)
- ✓ Difficulté à **faire de nouvelles rencontres artistiques** (manque de lieux de croisements artistiques, manque de formations professionnelles, ...)
- ✓ Manque en BFC d'**opérateurs en capacité de soutenir de manière plus significative et régulière** les projets cirque : apport en coproduction, mise en réseaux nationale et européenne (= visibilité), etc.

B. Premières pistes d'actions collectives évoquées

Le temps manquant, les pistes d'actions collectives ont à peine eu le temps d'être évoquées. Les idées suivantes ne sont ainsi que des ébauches qui demanderaient bien entendu à être affinées, précisées, développées ...

- ✓ Créer une dynamique avec les réseaux de diffusion existants (Affluences, Quint'Est, ...)
- ✓ Faire du « lobbying » dans les réseaux régionaux et nationaux existants
- ✓ S'inspirer d'autres réseaux ayant d'autres dynamiques d'accompagnements – Cf. Club des 6 pour les arts de la rue en BFC
- ✓ Avoir un (ou des) opérateur(s) suffisamment identifié(s) qui favorise(nt) la présentation des créations
- ✓ Mutualiser les moyens humains administratifs (administrateur, chargé de diffusion, etc.)
- ✓ Imaginer des jumelages / réseaux entre lieux de diffusion, les cies, les lieux de création
- ✓ Créer un pôle / plateforme cirque, ou un réseau de professionnels

4) **Conclusion**

Cette première réunion inter-acteurs cirque - avec pour périmètre la « Production / Diffusion » - a permis **d'initier une phase collective à visée opérationnelle en faveur du cirque en Bourgogne-Franche-Comté** et ses acteurs. Malgré des temps de réunion actifs et productifs, les 3h d'échanges n'ont logiquement pas suffi pour avancer de manière concrète et opérationnelle. Il a ainsi été décidé de **poursuivre ces temps de réflexions et de co-construction**, autour de l'axe « Production / Diffusion ». De nouveaux temps de travail seront ainsi proposés à partir du mois d'octobre 2018, permettant d'affiner les réflexions et à terme de constituer des propositions effectives pour un meilleur développement et structuration du cirque en Bourgogne-Franche-Comté.

D'une manière générale, **les objectifs de cette réunion ont été atteints**, en favorisant les rencontres et la connaissance entre les principaux opérateurs « cirque » de BFC. Cette réunion a aussi permis de « mettre à niveau » les objectifs de chacun, et de partager et/ou de s'appropriier les constats et les problématiques rencontrées par la filière cirque en Bourgogne-Franche-Comté.

Rappel des étapes précédentes :

> De 2016 à 2017 : **Étude de la filière « cirque »¹** par l'association CirQ'ônflex avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

> 2018 : temps de présentation de l'Étude et de réflexion au niveau régional, notamment :

- Avril : **une rencontre professionnelle** lors du festival *Prise de CirQ'* à Dijon, réunissant plus de 70 acteurs.

Au programme : présentation de l'Étude / **Table-ronde « réseaux et autres dynamiques collectives² »** / Présentation de spectacles, notamment de Cies régionales

- Juin : 1er temps de travail inter-acteurs, en comité plus restreint, à Amancey (25) toujours avec le soutien de la DRAC et de la Région Bourgogne-Franche-Comté. Thème : Production et Diffusion

- 2^{ème} semestre 2018, d'autres rendez-vous inter-acteurs sont prévus, notamment pour approfondir la thématique « Production – Diffusion »

¹ Etude « Le Cirque actuel en Bourgogne-France-Comté 2017 » transmise sur demande

² Compte-rendu de la Table-ronde « Réseaux etc. » d'avril 2018 sur demande